



DR. ING. GRAF FERDINAND VON ZEPPELIN.

Graf Zeppelin

Gavotte

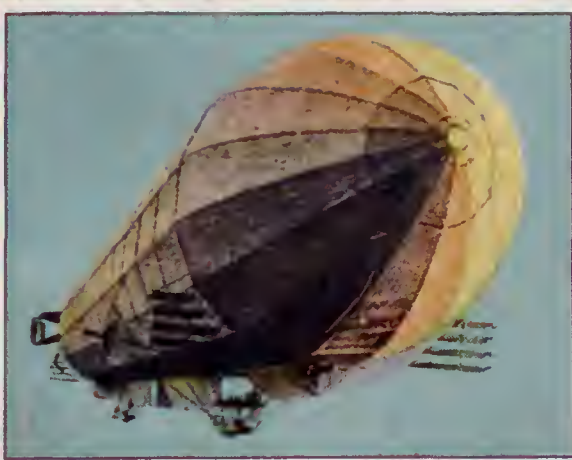
VON

FRANZ DEGEN.

Sr. Excellenz Herrn Graf F. von Zeppelin

*als Ausdruck des Dankes und
als Erinnerung an seine erste
Luftschiff-Reise in die Schweiz
am 1. Juli 1908*

hochachtungsvollst gewidmet.



PHOT. PH. & E. LINK, ZÜRICH.

Graf Zeppelin in Zürich am 1. Juli 1908.

DEUBEN-DRESDEN; ROB. SÖHNEL.

VERLAG: FRANZ DEGEN, ZÜRICH.

HAMBURG: ROBERT WÄCHTLER.

FÜR ZITHER Ausgabe A: Violinschlüssel, Ausgabe B: Bass-Schlüssel.

PREIS SIEHE RÜCKSEITE.

Graf Zeppelin!

Gavotte.

Zither I.

Franz Degen.

Gravità.

p *mf* *f* *p rit.*

§ Gavotte.

mf

1.

f

2.

f

3 2

(B)

First system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. It includes the instruction *a tempo* and *poco rit.* (poco ritardando). The *mf* dynamic marking is present. The music continues with melodic lines in the treble and accompaniment in the bass.

Third system of musical notation. It features a first ending bracket labeled *1a* in the treble staff. The bass staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a fermata. A note in the bass staff is labeled *(Es)*.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *a tempo* and *p rit.* (poco ritardando). The *mf* dynamic marking is present. The system concludes with a measure containing a 12-measure rest in the treble staff.

Fifth system of musical notation. It features a 12-measure rest in the treble staff. The music continues with melodic lines in the treble and accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation. It is divided into two sections: *Trio. Fanfare* and *Grazia.* The *Fanfare* section is marked *f* (forte) and the *Grazia.* section is marked *p* (piano). The music is in a key with one sharp and a 3/4 time signature.

⊕ Coda. Risoluto.



ZITHER-MUSIK.

Kompositionen für Solo, Duett und mehrstimmig.

Bestell-			Wo sich die I. Zitherstimme zum Solo-Vortrag eignet, ist der Preis in Fettschrift.											
No.			M.	M.	M.	M.	M.		M.	M.	M.	M.	M.	
1.v	DEGEN, F.	Schweizerleben , Potpourri über beliebte Schweizerlieder mit Text	1.20	— .80	— .80	— .40	F	40					3.60	
2.v	—	Wintermärchen , „ „ „ Weihnachtslieder „ „	— .80	— .50	—	— .30	—	—					1.60	
3.*	—	Ein Jugendtraum , Walzer	— .60	—	—	—	—	—					—	
4.*	—	Excelsior , Marsch	— .60	— .40	—	—	—	—					1.—	
5.v	—	Herzenskönigin , Gavotte	— .60	— .40	— .40	— .30	F	— .30					2.—	
6.v	STEIERT, R.	Mein Liebling , Mazurka	— .60	—	—	—	—	—					—	
7.v	—	Louisen-Marsch	— .60	—	—	—	—	—					—	
8.*	KLEIN, ARTH.	Mondnacht am Rhein , Romanze für Violine und Zither . . .	— .80	—	—	— .40	—	—					1.20	
9.v	DEGEN, F.	In Treue fest! Marsch (mit Text)	— .60	— .40	— .40	— .30	F	— .30					2.—	
10.v	—	Maiglöchen , Polka (mit Xylophon und Glocke ad lib.) . . .	— .60	— .40	— .40	—	X	— .30, Gl — .30					2.—	
11.v	KLEIN, ARTH.	Ein Tag im Albtal , Fantasie	1.—	—	—	—	—	—					—	
12.*	DEGEN, F.	Träume süß! Srenade (mit Text)	— .60	—	—	—	—	—					—	
13.	RIMANO, F.	Buona Fortuna! Marsch für 1 oder 2 Mandolinen und Gitarre	—	—	—	—	M u. G	—					.60	
13a.v	—	„ „ „ 1 „ 2 Zithern	— .60	— .40	—	—	—	—					1.—	
14.*	DEGEN, F.	Junges Blut . Marsch (mit Xylophon ad lib.)	— .60	— .40	— .40	— .30	X	— .30					2.—	
18.*	—	Röslein am Hag , Lied (mit Text)	— .60	—	—	—	—	—					—	
19.*	KLEIN, ARTH.	Am Abend der Schlacht , Stimmungsbild. Solostimme: Streich-	—	—	—	—	—	—					—	
		zither (eventuell: Trompete in der Ferne)	— .70	— .40	— .40	— .30	VII	— .30					2.10	
20.*	DEGEN, F.	Das Freiheitsbanner weht! Marsch	— .60	— .40	— .40	— .30	C	— .30					2.—	
21.*	—	Äpler-Marsch (Trio mit Text: Wo Berge sich erheben)	— .60	—	—	—	—	—					—	
22.*													—	
23.*													—	
24.*													—	
25.*		(Fortsetzung in Vorbereitung.)											—	
26.*													—	
27.*													—	
28.*													—	
29.*	Poesie in Tönen , Heft II Album enthaltend No. 21—28 .												—	
30.*	„ „ „ „ III „ „ „ 31—38 .		3.—	—	—	—	—	—					3.—	
31.*v	DEGEN, F.	Im blühenden Mai , Marsch (mit Text)	— .60	— .40	—	— .30	—	—					1.30	
32.*	—	Mit Epheu bekränzt , Mazurka	— .60	—	—	—	—	—					—	
33.*	—	Senners Liebeswerben , Idylle	— .60	—	—	—	—	—					—	
34.*	—	Wie ein Vögelein! Walzerlied (mit Text)	— .60	—	—	—	—	—					—	
35.*	—	Hochlandstraum , Konzert-Ländler	— .60	—	—	—	—	—					—	
36.*v	—	Graf Zeppelin! Gavotte	— .80	— .40	—	— .30	—	—					1.50	
37.*	—	Lebenswogen , Walzer	— .60	—	—	—	—	—					—	
38.*	—	Jung Siegfried , Marsch (mit Text: Was brauest du, mein junges Blut)	— .60	—	—	—	—	—					—	
Unterrichts=Stoff und Diverses:														
15.	DEGEN, F.	Die Zither und ihre Bedeutung für die Volksbildung, sowie ihre Literatur. Broschüre M. — .30											—	
16.*	—	Der praktische Zitherlehrer , Leitfaden für den modernen Unterricht (Schule), Heft I à „ 2.—											—	
16a.	—	Übersicht über das Wesen der Dur- und Moll-Tonarten, sowie die Grundzüge der Harmoniebildung „ — .50											—	
17.*	—	Poesie in Tönen , 25 leichte Stückchen für den Anfangs-Unterricht (Separat-Abdruck aus No. 16) „ 1.20											—	
* = Baß-Schlüssel-Notierung. Anleitung zum Verständnis derselben gratis. v = Violinschlüssel-Notierung. *v = In 2 Ausgaben.														

Deuben-Dresden: ROB. SÖHNEL. Verlag FRANZ DEGEN, Zürich. Hamburg: ROBERT WÄCHTLER.